

CARLO CALVI

**INTAVOLATURA
DI CHITARRA, E CHITARRIGLIA**
Con le più necessarie, e facili Suonate à chi
si diletta di tal Professione.

Hauute da duo Eccellenti Professori, e dedicate
ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE
IL SIG. BARTOLOMEO BOLOGNINI.



In Bologna, per Giacomo Monti. 1646. *Con licenZa de' Superiori.*

Revisione e impaginatura

PIETRO

ILLVSTRISS. SIGNORÈ
Padron Colendissimo.



L merito di V. S. Illustriss. fa così nobile concerto con le qualità de' suoi Anz, che ne risulta soave armonia al grido della Fama, per celebrarla. Al suono de' publici applausi de' gli antichi Bolognesi accorò le voci de' suoi encms questa felicissima Patria, che gli ammirò e frà le toghe, e frà le spade trionfar' egualmente ne i Teatri di Marte, e di Pallade. Nè degenerarono i Discendenti da gli esemplari domestici; poiche sempre la Casa di V. S. Illustriss. è stata vn benigno ristoro di virtuose fatiche. Et ella, che con l'unione d'ogni morale Virtù forma vn' Eco leggiadro alle memor. e de' suoi Antepassati, per non dissentire dalla perfetta armonia del proprio Intelletto, ne dà segni esteriori appagando sommamente la dolcezza

A 2

del

⁴
del proprio genio col suono de' gli Instrumenti. Ond'io per dedicare à V. S. Illustriss. la mia seruitù con qualche forma, che possa esserle grata, hò pensato di presentarle l'offerta de' ruerenti affetti, che la noariscono, con questi armoniosi caratteri, che potranno raddolcir, come spero, lo sconcerto de' miei bassissimi meriti presso di V. S. Illustriss. Alla quale bacio humilmente la mano.

Di V. S. Illustriss.

Humiliss. e Amotiss. seruitù
Carlo Galin

Lo Stampatore a chi suona.

MI sono capitate le seguenti Suonate di Chitarra, e Chitarriglia, e per essere parti di due valenthuomini, non hò voluto perder questa occasione di compiacerne il tuo orecchio. Sappile aggradire, finche ne puoi prendere, accioche non le habbi à desiderare, quando non ci faranno. E vogliami bene.

Alfabeto.

+	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	X	Y	Z
2	2	3				2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	4	2	2	4	4	2	5	3
2		2			2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	2	4	4	4	5	5
			2	2	2	1	2	3	2	3	1			1	3	4	4	2	2	4	4	5	5
	1	1	3	1	3		1	3	2	2	3	4	1	3	1	2	4	5	2	2	3	3	3
	1		2		1		1	1	1	3	3	4	3	1	2	2	4	5	2	2	3	3	3

Alfabeto falso.

	G	H	H	M	M	N	N	P	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	N	O	P	
5	3	5	3	5	5	7	5	5														
5	5	7	3	5	7	5	5	5														
4	5	7	5	7	7	5	5	5														
4	5	7	6	8	7	5	5	5														
3	3	5	5	7	6	8	7	5														

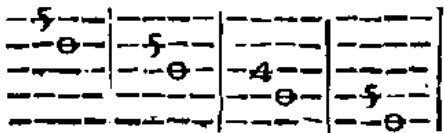
Nelle Suonate, che hanno lettere segnate di sopra 2. 3. ò 4. &c. porrai la mano più bassa legando con l'indice il tasto 2. 3. ò 4. &c. e con gli altri farai la lettera, come sopra.

I numeri, che sono sotto le botte, s'intendono sopra il canto. Si che fino, che si giunga all'altra lettera, bisogna tener ferma la mano, e far sentire il canto.

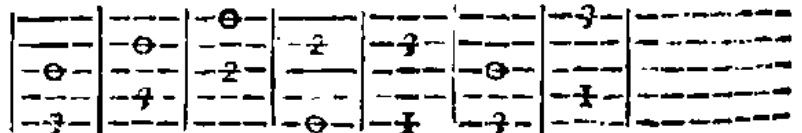
Il segno * sopra alcuna lettera, vuol dire, che in quella si porti il dito più comodo, ò più alto, ò più basso, come si vede nell'Alfabeto falso.

Il segno T. significa il tremolo, il qual si farà col dito minimo sopra il canto nella lettera C. e nella E. Nella B. si farà col dito istesso sopra la quarta corda. Nella F. con l'annulare sopra la terza. Nella I. sopra la seconda col dito istesso, &c.

Accordatura.



Troua.



Per accordare quattro Chitarre di concerto, prima s'accorderà la terza corda della picciola Chitarra con la quinta della mezzana, e con la quarta della più grande si farà unisono, toccando poi la terza dell'altra Chitarra mezzana con la seconda corda della grande si farà l'istesso; si che la picciola con la grande sarà accordata in quinta, e una mezzana in quarta, e l'altra in terza. Toccando poi la picciola sopra l'A, la grande sopra il C, una mezzana sopra l'E, e l'altra sopra l'H, faranno ottimo concerto.

V | | X | | ⁴H | | V ♯ X | | V | | † | | ²G | | X ♯

Y | | | | ³H | | ⁵H | | Y ♯ Z | | | | ³M | | ³G | | Z

Fine.

Ciaccone sopra A, B, C, G.

A | | C | | † B | | C | | A ♯ A | | ⁵M ⁵H | | ³E ²K ³H | | C | | A ♯

B | | * A | | D | | * A | | B ♯ B | | * A | | D † G | | B * A | | B ♯

C | | i | | ²K ²P | | * i | | C ♯ C | | * i | | ²K ²N | | C * i | | C ♯

B

¹²G | | B | | E D H | | B | | G ♯ G | | | | ³M ³H | | E | | | | H * B B | | G ♯

Folia sopra D.

D | | F | | D | | A | | B | | A | | D | | F | | D | | F | | Ḋ | | A | | B | |

Folia sopra E.

E | | F | | i̇ | | E | | i̇ | | E | | B | | G | | B | | E | | i̇ | | E | |

Fine.

i̇ | | E | | B | | G | | O | | i̇ | | C | |

Fine.

Spagnoletto sopra D.

D | | | | A | | B | | | | G | | A | | B | | ♯ B | | | | C | | A | | D | |

E | F | i | i | D | F | R | F | B | E | F | I | I |

|| || | ||| | :||: | ||| || | |||| | | || || | ||| | *Fine.*

Spagnoletto sopra E.

E | B | G | H | B | G | G | A | B | E |

| | || | || | |||| | || | || | ||| | :||: | | || | || | ||| | |

O | i | C | E | i | E | i | E | O | i | C |

|| || | || | :||: | ||| || | |||| | |||| | |||| | |||| | *Fine.*

Rugiero sopra A.

A | BC | A | C | i | C | i | C | A | BC | A |

| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | *Fi.*

Sua Corrente.

A | BC | A | C | A² | C | i | C | A* |

| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| |

B 2

Villan di Spagna.

12
B | C | A | G | H | G | G | B | G | G | H | G | G | B | G |

|| || | ||| | *Fine.* | ||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | *Fin.*

Rugiero sopra C.

C | A | i | C | i | C | A | i | C | F | i | C | A | i | C |

| | || | || | || || 3 | || | || | || || | || || | || || | || || | || || | *Fin.*

Sua Corrente.

C | A | C² | N | C² | M | N² | P | N² | C | F | i | C |

| | || || | || || 13 | || || | || || | || || 4 | || || | || || | || || |

A | i | C |

|| || | || | *Fine.*

Pavaniglia sopra D.

D | F | D | C | A | C | A | D | E | F | D | E | F |

|| || | || || | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| | |||| |

Pavaniglia sopra E.

i | E | i | | | | | E | A | B | A | B | G | B | E | | | O | |
| Fine. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

i | E | O | i | | E | A | i | | C | |
| | | | | | | | | | | Fine. |

Paf's, e mezzo per B quadro sopra A.

A C | A | | ~~B A C A~~ B | G | A B G A | B | | G B A | B | A | B A C |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

A | | B C | A | C | A C i | C | | A C i i | C | A | B A C | A | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

B A C | A | C | A B G A | B | | G B A | B | A | B A C | A | C |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

A C i | C | A | B A C | A | | B A C | A | B C | A |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Fine. |
₃

Paf's, e mezzo sopra D.

D F | D | | E F | D | F | D A C | A | | B C | A | B | E D F |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

D | | E F | D | F | D * G E | F | | D R | E | * | G B A | B |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

G A | B | A | B A D C | A | | B C | A | B | E F | D | F | D * G E |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

F | D | E F | D | | E F | D | E F | I | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Fine. |

Sua Gagliarda.

D | A | B | C | A | D | E | F | D | * | G | E | F | * | G | A |

||| | | | | ||| | | | | ||| | | | | ||| | | | |

B | A | D | C | A | D | E | F | D | E | F | I |

||| | | | | ||| | | | | ||| | | | | ||| | | | | ||| *Fine.*

Mantovana.

E | B | G | H | G | B | E | O | i | C | E | D | F | I | D |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

H | B | G | B | E | B | G | H | G | B | E | O | i | C |

|| || | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *Fine.*

Sua Corrente

E | B | G | H | G | B | E | O | i | C |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

E | D | F | i | D | H | B | G | B |

|| || | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

G | A | B | A | B | i | E | i | E | B | G | H |

|| || | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

G | B | E | O | i | C |

|| || | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *Fine.*

Alcmana sopra E.

E | B | H | O | D | G | O | E | i | C | G | H | G | B | G | B | A

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

B | i | E | A | B | G | O | E | i | C |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *Fine.*

Sua Corrente.

E | B | H O | D | G | O E | i | C | G | H | B | G | B |

G | A | B | i | E | A* | B | H | O | i | C |

Alemana sopra O.

O | L | E | H | B O C | A | H | M G | H | G | H G* B B |

G | C | O | B | G | H | B O C | A |

Sua Corrente.

O | L | E | H | B | C | A | H | M G | H | G |

H | B | G | C | O | B | G | H | B | C | A |

Aria di Fiorenza sopra A.

A | C | + | A | B | D C | A | B | A | D | * | G | A | B | C |

A | C | A | B | E | F | i | F | D | C | A | C | B A C | A |

* | G | E | + | A | B | D C | A |

Sua Corrente.

A | C | + | A | B | D C | A | C | A | C | + | A | B | C |

A | | | B | A | | D | † | | G | A | | B | C | | A | | C | | A | | B | | E | | F | |
 || || | || | | || | | | || || | || || | || || | || || |

I | | F | | D | | C | | A | | C | | B | D | C | | A | | † | | G | | E | | † | | A | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

B | | C | | A | | B | | G | | E | | † | | A | | B | D | C | | A | | † | | C | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

Avia di Fiorenza sopra G.

G | | B | | E | | D | | H | | B | | G | | † | | H | | P | | O | | H | | M | | G | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

H | | B | | G | | B | | G | | H | | B | | O | | C | | A | | C | | O | | B | | G | | B | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

C 2

H | B* | B | | G | | † | | H | M | | B | | E | | D | | H | | B | | G | | † | | H³ | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

Sua Corrente.

G | | B | | E | | D | | H | | B | | G | | † | | H | | G | | O | | E | | M | | G | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

H | | B | | G | | B | | G | | H | | B | | C | | A | | C | | O | | B | | G | | D | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

H | | B | | G | | H | | M | | B | | E | | D | | H | | B | | G | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

Tordiglione.

N | | H | | M | | P | | A | | B | | N | | H | | M | | G | | H | | B | | G | |
 || || | || | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | | || | | |

Gagliarda da ballare.

21

E B | G | B E A | B | | | E | B H O | i | | i E B | G | |

B E A | B | | | E O | i | C | | | A | C i | C | | |

| | | A | | C i | | C | | | i | C

Fine.

Bergamasco.

B ³M | ^{*}A | B | | ^{*}A | G B | ³G ³H :| ³M ³G H | G B | E A | B | |

^{*}A E B | G B | ^{*}A B

Fine.

Corrente.

²²G | | ³M | ³N | ³M | ³K | | C | O | ³N ³H | ³M ³N | ³M | ³K |

C | ³P | | ³N ³K | C A | | | E | | | ³H | | ³M H | | ^{*}B B | G ³M |

⁵N | ³H | | ³N | E | | ³H E | A | B | G | | H | ^{*}B B | G |

Fine.

Corrente.

E | | i | E ³H | ³M ³H | H | B H | O | i | | E | | | i :| | E | | |

³H | | ³M | | ³H | | H | | ^{*}i | C

Fine.

Sarabanda. 23

M | ⁵H | ²E | | C | B | ⁷N | ⁵N | ⁵M | ⁵N | ^{5*}H | ⁵H | ³G | **M** | ⁵H | D | |

| 5 | | 1 7 | 1 | | 5 | | 1 3 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 3 | | 1 8 | 1 | | 1 2 |

²H | | ²M | | ²N | | C | A | D | | ²H | | F | |

| 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | *Fine.*

Betta.

+ A | RFAEB | GBAB | | C | ²N | B | ED | F | **M** | ²N | EB | GB |

| 5 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 3 | 1 | 1 | | 1 |

E D | A B | | C | ²N | | A B A | C | A | | ⁷ | EB | GB | E D | A B |

| 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 4 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 |

| C | ²N | B | ED | F | **M** |

| 7 | 1 | 1 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | *Fine.*

Và pur superba và.

²⁴**A** | BAC | **+** ACA | C | A | C | A | | ³M | ⁵N | ⁵M | | ⁵H | **M** | ⁵H |

| 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 5 | 1 | 1 | | 1 5 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 |

³G | ⁵M | ^{*}A | C | | ²H | ^{*}I | ^{*}I | | ²N | | C | A | C | A |

| 1 5 | | 1 0 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 3 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | *Fine.*

L'Antururi.

B | A | B | | A | C | A | ³H | ³M | ⁵M | | ⁵N | ³H | | ⁵N | ⁵M | |

| 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 5 |

^{*}A | B | | ^{*}A | ^{*}E | | B | A B | A B |

| 1 | 1 | | 1 2 | 1 | | 1 0 | 1 | | 1 2 | 1 | 1 | | 1 | 1 | *Fine.*

*Le seguenti Suonate possono servire anche per la Chitarriglia,
ma sono veramente per la Chitarra.*

Bergamasco.

Musical notation for the first system of 'Bergamasco'. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff are two lines of figured bass notation, with numbers 0, 2, 4, 6, 7, and 9. The system contains ten measures.

Musical notation for the second system of 'Bergamasco'. It continues the melody from the first system. The second measure of this system contains the word 'Fine.' written across the staff. The system contains four measures.

Rugiero.

Musical notation for the first system of 'Rugiero'. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff are two lines of figured bass notation, with numbers 0, 2, 4, 6, 7, and 9. The system contains ten measures.

Musical notation for the second system of 'Rugiero'. It continues the melody from the first system. The second measure of this system contains the word 'Fine.' written across the staff. The system contains four measures.

D

Pavani-
glia.

Musical notation for the first system of 'Pavani-
glia'. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff are two lines of figured bass notation, with numbers 0, 2, 4, 6, 7, and 9. The system contains ten measures.

Musical notation for the second system of 'Pavani-
glia'. It continues the melody from the first system. The second measure of this system contains the word 'Fine.' written across the staff. The system contains four measures.

Spagno-
letta.

Musical notation for the first system of 'Spagno-
letta'. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff are two lines of figured bass notation, with numbers 0, 2, 4, 6, 7, and 9. The system contains ten measures.

Musical notation for the second system of 'Spagno-
letta'. It continues the melody from the first system. The second measure of this system contains the word 'Fine.' written across the staff. The system contains four measures.

Tordiglione.

Canario.

D :

Aria di Fiorenza.

Sua Corrente.

Musical score for 'Sua Corrente' consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a figured bass line. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with a 'Fine' marking on the final staff.

Passe mezo.

Musical score for 'Passe mezo' consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a figured bass line. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The piece concludes with a 'Fine' marking on the final staff.

Sua Guardia.

Sarabanda.

Fine.

Romanesca.

Fine.

Ballet-
10.

Sarabanda.

Alemana.

Corrente.

35

Sarabanda.

E 2

36

*Corrente
Françese.*

*Và pur su-
perba uà.*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a single melodic line with notes and rests.

Musical notation for the second system, continuing the melodic line from the first system.

*Berla-
Zina.*

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a single melodic line with notes and rests.

Musical notation for the fourth system, continuing the melodic line. The system ends with the word "Fine" written on the staff.

*La Mo-
da.*

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a single melodic line with notes and rests.

Musical notation for the sixth system, continuing the melodic line. The system ends with the word "Fine" written on the staff.

*Sua Chiac-
cona.*

Musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a single melodic line with notes and rests.

Musical notation for the eighth system, continuing the melodic line. The system ends with the word "Fine" written on the staff.

*La mia donna
importuna.*

39

*Su: Chiac-
cona.*

Fine.

Taola delle Suonate sopra la Chitarriglia.

A Lemana sopra E, e sua Corrente.
 Alemana sopra O, e sua Corrente.
 Aria di Fiorenza sopra A, e sua Corrente.
 Aria di Fiorenza sopra G, e sua Corrente.
 Bergamasco.
 Betta.
 Ciaccone sopra A, B, C, G.
 Correnti.
 Folia sopra D, F.
 Gagliarda da ballare.
 L' Antururò.
 Mantovana, e sua Corrente.
 Passacalli sopra tutto l'Alfabeto.
 Pass'e mezo per B quadro sopra A.
 Pass'e mezo sopra D, e sua Gagliarda.
 Pauaniglia sopra D, E.
 Rugiero sopra A, e sua Corrente.
 Rugiero sopra C, e sua Corrente.
 Sarabanda.
 Spagnoletto sopra D, E.
 Tordighone.
 Vá pur superba vá.
 Villan di Spagna

cat. 16. 17.
 c. 17.
 c. 18.
 c. 19. 20.
 c. 21.
 c. 23.
 c. 9.
 c. 22.
 c. 10.
 c. 21.
 c. 24.
 c. 15.
 c. 7.
 c. 13.
 c. 14. 15.
 c. 12. 13.
 c. 11.
 c. 12.
 c. 23.
 c. 10. 11.
 c. 20.
 c. 24.
 c. 12.

Taola delle Suonate sopra la Chitarra.

A Lemana. cat. 34.
 Aria di Fiorenza, e sua Corrente. c. 28. 29.
 Balletto. c. 33.
 Bergamasco. c. 25.
 Bertazzina. c. 37.
 Canario. c. 27.
 Corrente. c. 34.
 Corrente Francese. c. 36.
 La Moda, e sua Chiaccona. c. 38.
 La mia Douna importuna, e sua Chiaccona. c. 39.
 Pass'e mezo, e sua Gagliarda. c. 30. 31.
 Pauaniglia. c. 26.
 Romanesca. c. 32.
 Rugiero. c. 25.
 Sarabanda. c. 31.
 Sarabanda. c. 33.
 Sarabanda. c. 35.
 Spagnoletta. c. 26.
 Tordiglione. c. 27.
 Vá pur superba vá. c. 37.

F I N E